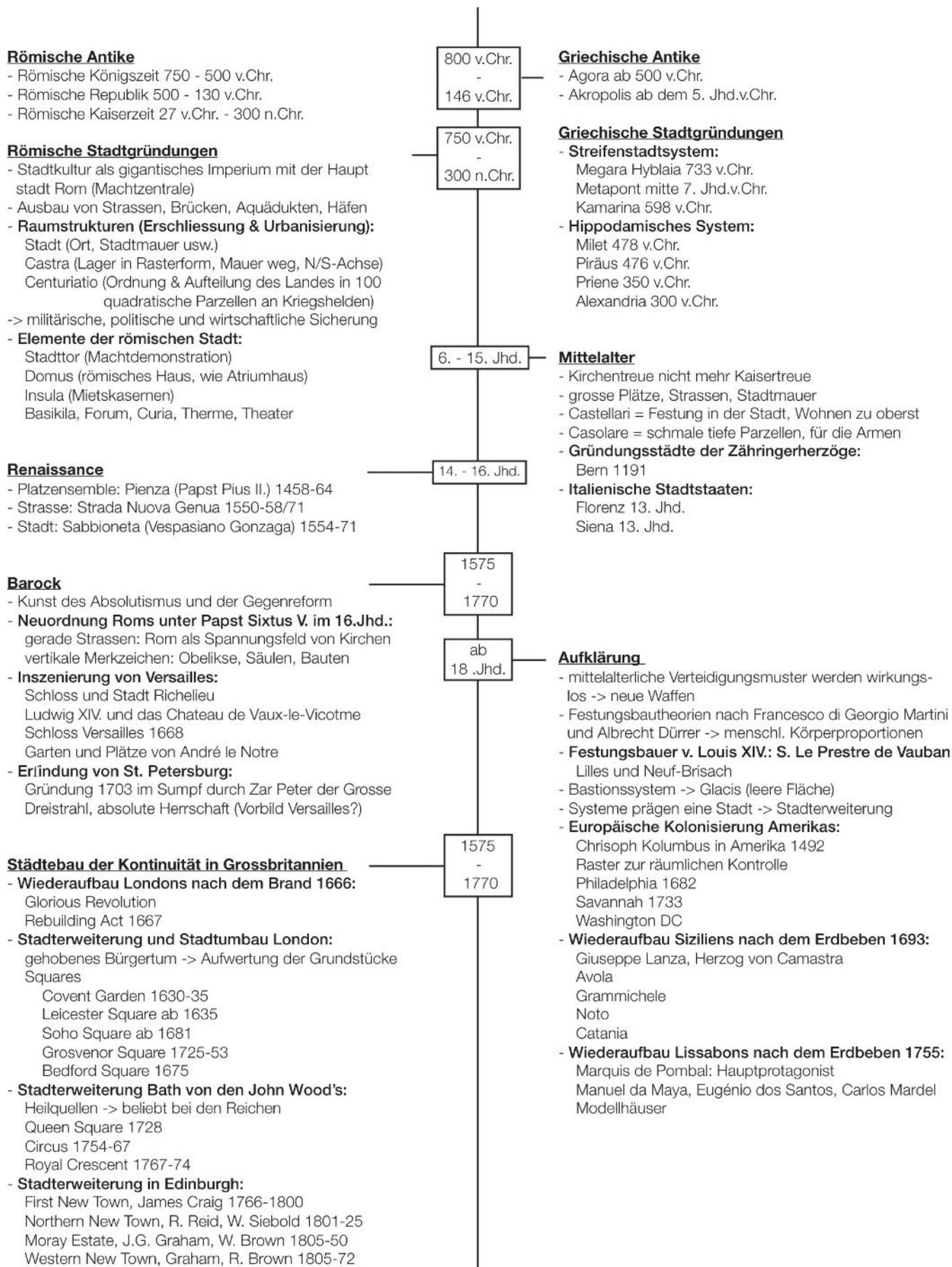


Zeitstrahl - Geschichte des Städtebaus



- Zwei Londoner Stadtprojekte von John Nash:

- Regent's Park ab 1811
- Regent Street ab 1811

- Improvements

- Trafalgar Square 1826-44
- Victoria Street, 1. Abschnitt 1845-54
- Victoria Embankment 1860-64

Georges-Eugène Haussmann baut Paris in die Hauptstadt des 19. Jahrhunderts um

- Napoléon III. und Georges-Eugène Haussmann:

- Sturz Napoléon I.
- enge Strassen, Einwohnerzahl stieg stark an
- > Stadterneuerung und Modernisierung

- Strategie der Durchbrüche, Beginn Stadtbau:

- Plan Coloré -> gerade Strassen (bsp. Rom)
- Grande Croisée
- Les Halles

- Stadterweiterung im Westen:

- Bois de Boulogne 1852
- Avenue de l'Impératrice
- Place de l'Etoile 1853

- Stadtbau im Zentrum:

- Ile de la Cité 1858
- Boulevard Richard Lenoir
- Avenue Napoléon, heute Avenue de l'Opéra 1869

- Stadtbegrünung und Infrastrukturen:

- Parc des Buttes-Chaumont 1864-67
- Jean-Charles Alphand, Les Promenades 1867-73

- Bilanz

- gewaltige Verkehrsbauwerke
- Monumente neu miteinander verbunden
- Dreieckige Parzellierung -> neue Haustypologien
- Paris für die Reichen, Arme hatten pech

- Haussmannisierung in Italien

- Florenz: Mercato Vecchio 1865
- Rom: Corso Vittorio Emanuele II 1882-86

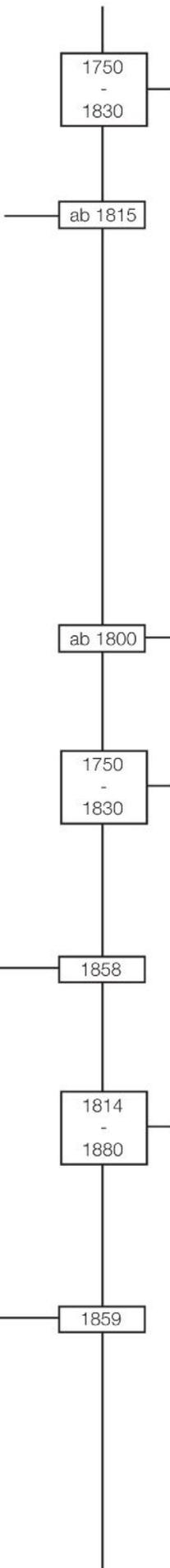
Neoabsolutistische Macht, bürgerliches Selbstbewusstsein und marxistischer Idealismus:

Stadterweiterung Wiens: Ringstrasse

- 1850 Stadtbefestigung mit Stadtmauer
- zwei Städte: Kern und alles rundherum
- Wohnungsnot -> auf Glacis wird gebaut
- **Wettbewerb für die Erweiterung Wiens 1858:** ein Plan aus allen besten Seiten der Entwürfe (Förster, Sicard & van der Nüll, Lenné)
- Ensembles und Architektur der Ringstrasse 1859-1914
 - Oper (Sicard und van der Nüll)
 - Stadtpark
 - Schotterng
 - Stadtsammler Rathaus, Burgtheater, Uni, Parlament
 - Hofburg (Semper)
 - Kaiserforum (Semper)
 - Stubenviertel (Otto Wagner)

Stadterweiterung Barcelonas

- Soziale Not: Lebenserwartung bei 46 Jahren
- Barceloneta 1749
- Ildefonso Cerdàs 1. Stadtentwurf 1855
- Wettbewerb für die Erweiterung 1859
- **Ildefonso Cerdàs 2. Stadtentwurf 1859:** Raster, neue Plätze
- **Ildefonso Cerdàs 3. Stadtentwurf 1863:** Eisenbahn als urbanes Element
- **Implementierung und (partielles) Scheitern:** Rückhalt der Zentralregierung



Embellissement in Paris

- **Embellissement im Absolutismus:**
 - Strassen
 - Plätze
 - Typenhäuser: einheitliche Stadt = schöne Stadt
- **Stadt der Aufklärung in Theorie und Entwurf:**
 - Marc Antoine Laugier
 - Pierre Patte
- **Idealstadt Chaux 1775-79:**
 - Die Salinenstadt: Repression und architecture parlante
 - Ledoux: Geometrie und Architektur
 - Die Idealstadt: Erweiterung der Saline
- **Stadtbau von der Französischen Revolution (1789) bis Napoléon I. (1769-1821):**
 - Jacques-Louis David und der Plan des Artistes 1793
 - Rue des Colonnes 1795-1806
 - Rue de Rivoli und Louvre 1800-35
- **Napoléon I. als Stadtgründer:**
 - er schuf die praktischen und ästhetischen Grundlagen und Theorien des 18. Jhd.
 - Napoléonville (Pontivy), Planung 1803-06
 - Napoléon-Vendée (La Roche-sur-Yon)
- **Embellissement in Mailand**
 - Foro Bonaparte

Einschub und Stadterweiterungsplan Berlin

- **Punktuelle Neuordnung Berlins:**
 - Karl Friedrich Schinkel: Neue Wache 1816-18
 - K.F. Schinkel: kaiserliches Schauspielhaus 1818-21
 - K.F. Schinkel: Altes Museum, Lustgarten 1819-30
 - K.F. Schinkel: Packhof 1829-31
 - K.F. Schinkel: Bauakademie 1831-36
 - K.F. Schinkel: Palais Redern 1828-29
- **Vom Schmuckplan zum Strassenplan:**
 - Peter Joseph Lenné's Plan "Projektierte Schmuck- und Grenzzüge von Berlin mit nächster Umgebung" 1840
 - James Hobrechts Bebauungsplan für Berlin 1862
- **Mietskasere:**
 - vom idealen Bautyp zur Wohnmaschine
 - idealer Ort der sozialen Integration
 - Bauspekulationsmechanismus
- **Villenkolonie:**
 - exkl. Alternative zur Mietskasernenstadt Grünewald
 - eher ein Dorf als eine Stadterweiterung

Zwischen Sozialutopie und Paternalismus: Robert Owen, Charles Fourier und die englischen Company Towns

- Industrielle Revolution anfangs 19. Jhd.
- Fortschritte in Technik & Agrarwissenschaft
- Bevölkerungswachstum
- Landflucht, Hausarbeit wird vernachlässigt
- unzumutbare Arbeits- und Wohnverhältnisse
- > Engels schreibt ein Buch über die Arbeiterklasse
- **Sozialutopien:**
 - Robert Owen: New Lanark, New Harmony 1818
 - Charles Fourier: Phalanstère 1814
 - André Godin: Familistère 1859
- **Englische Company Towns:**
 - Edward Akroyd: Copley 1849-54
 - Titus Salt: Saltaire 1851-71
 - Edward Akroyd: Akroydon 1861
 - George Cadbury: Bournville 1893
 - William Hesketh Lever: Port Sunlight 1889-1910

Gartenstädte: Ebenezer Howard und die grüne Alternative zur Grossstadt

- Von der bürgerlichen Landflucht zu "Nowhere"
Rückkehr zur Wertschätzung des Mittelalter
John Ruskin: "Seven Lamps of Architecture" 1840-50
- Arts and Crafts Bewegung
William Morris & Philip Webb
- Ebenezer Howard und das Modell der Gartenstadt
Garden Cities of To-Morrow 1898
Modell: Town, Country, Town-Country
- Verwirklichte Garten(vor)städte in England:
Barry Parker & Raymond Unwin: Letchworth 1903
B. Parker & R. Unwin: Hampstead Garden Suburb 1905
Louis de Soisson: Welwyn 1919
- Verwirklichte Gartenstädte in Europa:
Dresden-Hellerau 1906
Rotterdam-Vreewijk 1916
- Lineare Gartenstadt:
Arturo Soria y Mata: Ciudad Lineal ab 1886
Spielarten der linearen Stadt im 20. Jahrhundert

Otto Wagners unbegrenzte Grossstadt und Camillo Sittes künstlerischer Städtebau

- Otto Wagner
Monumentaler Städtebau in Wien, Ringstrasse
Generalregulierungsplan für Wien 1892-93
Gestaltung der städtischen Infrastruktur
Moderne Architektur 1896
Unbegrenzte Grossstadt 1911
- Camillo Sitte
Städtebau nach seinen künstl. Grundsätzen 1889
Stadtraum für den Flaneur
- Ausstrahlung von Sittes Theorie
Eliel Saarinen: Generalplan Munksnäs-Haga 1915
Karl Henrici: Stadterweiterung Münchens 1892/93
Hendrik P. Berlage: Stadterweiterung Amsterdam 1904
Adolf Loos: rückwärtsgewandte Utopie für Wien 1909
- Ljubljana
neue Stadtplanung nach Erdbeben
Camillo Sitte
Max Fabiani
Joze Plecnik

Beaux-Arts-Städtebau & sozialistischer Wolkenkratzerkomplex: Cité Industrielle von Tony Garnier und der Gratte Ciel von Villeurbanne

- Städtebau an der Ecole des Beaux-Arts
2 Phänomene: Industrialisierung & kolon. Eroberung
Städtische Monumente als städtebauliche Massnahme
Antike als Inspiration für den Stadtentwurf
Fustel de Coulanges: "Stadt wird geplant"
Léonce Reynaud: "Stadt entsteht im Laufe der Zeit"
- Centre Mondial de Communication 1913
Ernest Michel Hébrard, Hendrick Christian Andersen:
Stadt der Kommunikation um die Figur Fountain of Life
- Tony Garniers Cité Industrielle 1899-1917
1. Grundriss: Streifenförmige Insulae -> Empörung
2. Grundriss: Er wird deutlicher, farbiger grosser Plan
Publikationsfassung: in einer idealen Stadt sind alle zufrieden und friedlich -> sozialistische, demokratische und moderne Gartenstadt (Emile Zola "Travail")
- Les grands travaux de la ville de Lyon 1906-33
Bürgermeisterbeziehung zu Garnier
Marché aux bestiaux et abattoirs de la Mouche 1906
Schlachthof, Anlage schon fast wie eine Stadt
Hopital de Grange-Blanche 1909
Gartenstadt für Kranke, dicht bebaut -> Verkehr

Mitte
19. Jhd.

ab 1870

ab 1840

ab 1890

1850
-
1900

1910
-
1918

Zivilisierte Wildnis und City-Beautiful-Bewegung: Vom Park Movement von Frederik Law Olmsted zur Stadtplanung von Daniel Hudson Burnham

- Park Movement
Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau:
Der geschwungene Weg
Von den rural cemeteries zu den suburbanen Siedlungen
- Öffentliches Zentrum zur urbanen Vernetzung
Frederik Law Olmsted/Calvert Vaux: Central Park 1957
Frederik Law Olmsted: Boston 1894-1902
- City Beautiful Bewegung
"weisser" Neoklassizismus, alles gross
World's Columbian Exhibition, Chicago 1893
- Stadtbau um eine leere Mitte
Washington DC, Plan Pierre Charles L'Enfant 1719
Washington DC, Plan Senate Park Commission 1900
- Grundlegende Neuordnung einer Stadtregion
Daniel Hudson Burnham, Edward Hebert Bennett:
Plan für Chicago 1909

"Impressionistische" Stadtarchitektur: Hendrik Petrus Berlage und die Amsterdamer Schule

- Stadterweiterungspläne für Amsterdam
H.P. Berlage: 1. Plan für Amsterdam Süd 1900
H.P. Berlage: 2. Plan für Amsterdam Süd 1914
- Amsterdamer Schule
Gründungsbaubüro Scheepvaarhuis in Amsterdam von
Johan Melchior van der Mey 1912-16
Zeitschrift Wendingen von H.T. Wijdeveld
- Variationen des Blocks - Amsterdam West
Michel de Klerk: Spaarndammerplansoen 1913-21
H.P. Berlage: Mercatorplein 1925
P. Kramer, G. Rutgers, H. Wijdeveld: Hoofdweg 1923
- Amsterdam Süd
Michel de Klerk, P. Kramer: Takbuurt 1919-20
Michel de Klerk: Vrijheidslaan 1921
- Variationen des Blocks - Amsterdam Ost
H.P. Berlage, J. Gratama, G. Versteeg: Transvaalbuurt
- Vom Block zur Siedlung: Rotterdam
Michiel B. Brinkmann: Justus van Effen-Block, Rotterdam Spangen 1919
Jacobus Oud: Oud-Mathenesse 1922-23
Jacobus Oud: Kieftshoek 1925-30

Stadtideen der radikalen Avantgarde: Futurismus in Italien und Konstruktivismus in der postrevolutionären Sowjetunion

- Konstruktivismus 1918 - 24
techn. Komponente werden zur Schau gestellt
- Suprematismus 1913-15
Empfindung hat in der Kunst/Architektur Oberhand
- Desurbanisten: lehnen die städtische Verdichtung ab, fordern eine lineare Stadt (Bandstadt)
- Antonio Sant' Elia und die Città Nuova 1914
futuristisches Manifest der Stadt Mailand, Ebenen der Erschliessung werden thematisiert -> Bewegung
- Mario Chiattone -> Bühnenbildner
- Virgilio Marchi -> Science Fiction Charakter Bilder
- Auswirkung des Futurismus auf ital. Architektur:
Filippo Marinetti: Bewegung/Geschwindigkeit Maschine
Angiolo Mazzoni: neue Bahnhöfe und Postämter
Giuseppe Vaciero: Postamtgebäude in Neapel

Stade de Gerland 1914-26
 ähnlich wie Cité Industrielle, alle waren begeistert
 Quartier des Etats-Unis 1917-33
 Sozialwohngebiet, hohe Dichte, viele Höfe
 - **Gratte-Ciel von Villeurbanne 1928-34**
 Mōrice Leroux & seine sozialistische Hochhausstadt
 Ende der freundlichen lockeren Bebauung Garniers

Modernisierung Berlins: Von der Monumentalisierung des Zentrums zu den Siedlungen am Stadtrand

- **Wettbewerb Gross-Berlin 1910**
 Probleme: Wohnungsnot & Verkehr
 Schwerpunkte: Ausbau Bahnnetz, repräsentatives Stadtzentrum und reformation des städtischen Blocks
 Martin Mächler: monumentale Achsengestaltung
 Albert Speer übernimmt später diese Idee
- **Der Reformierte Block**
 Alfred Messel, Sickingerstrasse 1893-94
 höchst abstrakt, Blöcke endlos repetiert
 Paul Mebes, Fritschweg, 1907/08
 Paul Wolf, Heinrich Lassen, Ceciliegärten
 Block als halböffentlicher Hof, Garten (Berlage)
- **Germanisierung des Wokenkrazers**
 Wettbewerb für das Hochhaus am Bahnhof: Berlin soll zur Grosstadt werden -> Turmhäuser
- **Grosstadttheorien: Karl Scheffler, Ludwig Hilbesheimer**
 K. Scheffler schrieb ein Buch
 Hilbesheimer bezieht sich auf dieses Buch
 Wohnstadt 1923
 lang formierte Blöcke -> Block weiterentwickelt
 Hochhausstadt 1925
 Utopie: 5 Geschosse Büro, 15 darüber Wohnen, Fussgänger und Verkehrswege getrennt
 Setzt dies ein in Berlin -> Mischbebauung, Scheiben
- **Weltstadtplätz eder Moderne:**
 Alexanderplatz 1928-29
 Wettbewerb zur besseren Verkehrsführung, temporäre Architektur (25J.), Behrens gewann
 Potsdamer Platz 1925: Neugestaltung

Trabantensiedlung vs. Superblöcke: Das Neue Frankfurt und das Rote Wien

- **Trabantensiedlungen in Frankfurt**
 = autonome Siedlungen ausserhalb der Stadt (grün)
 Wohnungsnot und Geldnot -> Sozialwohnungsbau mit genormten und rationalisierten Elementen (Türen, Fenster) durch Vorfabrikation und mit Frankfurter Küche (Schütte-Lihotzky) -> Propagandablatt
- **Siedlungen des Neuen Frankfurt**
 Ernst May, Buchfeldstrasse 1926/27
 Reihenhäuser zick-zack, Dachterrassen, Garten
 Ernst May, Römerstadt 1926-29
 Zeilenbau gekrümmt, Hanglage, teuer
 Ernst May, Westhausen 1926-29
 billig gebaut, Rasterstruktur, sehr dicht bebaut
 Mart Stam, Hellerhof 1929-32
 kleine hochfunktionale Wohnungen -> günstig
 Ernst May, Siedlung Goldstein 1929-32
 Wirtschaftskrise, Selbstversorgerstadt ohne Wasser
- **Wohnbauprogramm im Roten Wien**
 Otto Bauer: Privatgut > staatliches Gut, Enteignungsgesetz, Wohnungsbauprogramm
 Siedlung Lockerwiese, 1928-32
 Siedlung der Werkbundausststellung, 1930-32

ab
1910

1900
-
1930

ab
1920er

- **Theorie, bildende Kunst & städtische Utopien:**
 Konstruktivismus entstand nach der Oktoberrevolution
 1. neue Gesellschaft, 2. proletarische Kunst
 Vladimir Tatlin: 1920 Denkmal der 3. Internationalen, drei Körper stehen für Dinge der Gesellschaft
 Kasimir Malewitsch: Erfinder des Suprematismus
 Alexander Rodtschenko: Collagen mit alten Städten
 Lawinsky: Moskau als Fussgängerstadt, Verkehr unten
 Georgi Krutikow: arbeiten auf der Erde, Wohnen im All
 Lasar Chidekel: Schwebende Stadt
- **El Lissitzky**
 Prounen zeigen verschiedene Themen der Stadt
 Wolkenbügel: mit Brücken verbundene Hochhäuser mit betonter Horizontalen, Infrastruktur überdimensioniert
- **Städtebau 1917-30: von der sowjetischen Gartenstadt zu neuen Verdichtungsmodellen**
 Von der postrevolutionären Wirtschaftskrise zur neuen ökonomischen Politik -> Vorbild Gartenstadtmodell
 Generalplan für Moskau mit Kranz aus Gartenstädte zur Entlastung der Zentrums, Zentrumsplatz Charkow wurde verdichtet
- **Sowjetische Urbanisten & Sozgorod-Modell**
 Leonid und Alexander Wesnin planen autonome soz. Siedlungen in Kusnezsk 1930 -> Wohnkombinat
- **Sowjetische Deurbanisten & Bandstadt-Modell**
 Nikolai Miljutin, Funktionsschema einer Bandstadt 1930
 minimale Wohneinheiten, linear angeordnet
 Iwan Leonidow, Magnitos 1930
 Stadt zwischen zwei Verkehrsachsen, Quadrate

Lebensreformbewegung, Stadtkrone, Siedlungen, Volksparks: Deutschland zwischen 1900 und 1930 (Neue Sachlichkeit)

- **Lebensreformbewegung**
 Berlin = Mietskasernenstadt, schlechtes Leben, "Neue Gemeinschaft" 1901, Erfüllung und individuelle Freiheit -> Gartengesellschaft
- **Gartenstädte und frühe Siedlungen**
 Hellerau, Dresden 1906: erste in Deutschland
 Staatken, Berlin 1914: geschwungene Anlage
 Alte Heide, München 1918-30: Zeilenbau
- **Berliner Volksparks:**
 Schillerpark, Jungfernhöhe, Rehberge
 Anlage noch wohnlicher, Erholung und Ertüchtigung
 Schrebergärten seien gesund und nützlich
- **Bruno Tauts Stadttheorien**
 Hintergrund: Expressionismus, soziale Ängste vor der Grosstadt zum Ausdruck bringen, Gefahr
 Stadtkrone 1919
 Glashaus, Zitadelle mit öffentlichen Gebäuden und Stadtkrone im Zentrum, Krone als kosmischer Mediationsraum für den einzelnen -> teure Sache
 Alpine Architektur, Auflösung der Städte 1919, Alpen als perfekte Krone
- **Siedlung der Neuen Sachlichkeit**
 B. Taut, Martin Wagner, Hufeisensiedlung 1925-33
 Block wird zu Zeile -> bessere Lebensqualität, starke Form, Stadtkrone der Siedlung
 B. Taut, Waldsiedlung Zehlendorf, Onkel Toms Hütte 1926-34, Einsatz von Farbe, Berücksichtigung des Sonnenstandes -> bessere räuml. Wirkung, Dächer
 B. Taut, Franz Hillinger, Wohnstadt Carl Legien 1925-30
 Wohnstadt mit Höfen, symmetrisch, Loggien

- Superblöcke im Roten Wien

Block = Umgehung des Trabantenstadtprinzips, Zitate, Ideologie des kollektiven Wohnens, handwerkliches Bauen der Blöcke & Einführung Wohnküche

Der einfache Block:

- Robert Kalesa, Metzleinstaler-Hof 1916-23
- Hubert Gessner, Reumannhof 1924-26

Der verschachtelte Block:

- Peter Behrens, Josef Frank, Winarskyhof 1924-26

Der labyrinthische Block:

- Heinrich Schmid, H. Aichinger, Am Fuchsenfeld 25-28
- Heinrich Schmid, H. Aichinger, Rabenhof 1925-28

Der monumentalisierte Block:

- Karl Ehn, Karl Marx Hof 1927-30
- Hubert Gessner, Karl Seitz Hof 1926-31
- Rudolf Perco, am Friedrich Engels Platz 1930-31

ab
1920er

Le Corbusier als Städtebauer

- Von der Wohnzelle zur Stadt

Maison Dom-ino, 1914-15

Radikalisierung des Stahlbetons

Ville Pilotis, 1915

Verkehr unten, Fussgänger über den Dächern

Maison Citrohan, 1919

Haus als Gebrauchsgegenstand, Prototyp -> Auto

Immeuble Villa, 1922

Typenhaus, weiterentwickeltes Citrohan Haus

Ville contemporaine, 1922

Stadt für 3 Mio. EW, Immeuble Villa und andere Stadt-

visionen zusammen, zentrale Achse, Verkehr unten,

Wolkenkratzer, Redans, Wohnblöcke (Gartenstädte)

Strassen müssen wieder gerade sein

Einflüsse: Hilbesheimer, Burnham, Perret, Sant'Elia

- Anwendungsgegenstände

Pavillon de l'Esprit Nouveau, 1925

Art Deco Ausstellung, funktioniert nicht zum Wohnen

Plan Voisin, 1925

"Automobil muss die Stadt retten", Modell in Paris

eingesetzt, Wolkenkratzer -> Verdichtung

- Radikalisierung und Präzisierung

Ville Radieuse, 1930

Existenzminimum in Moskau, Funktionen nach Zoning

streng getrennt, beliebig erweiterbar im Gegensatz

zur Ville contemporaine, viele Grünräume, dichte

Redans, keine Blöcke mehr

- Von der vertikalen zur linearen Stadt, von der geraden zur geschwungenen Linie

nach Südamerikareise -> neue Städte, grosse auf Stüt-

zen stehende Scheibenbebauungen über die his-

torische Stadt (Vorbild: Bandstädte, A.S. y Matas)

Buenos Aires: 5 Wolkenkratzer

Sao Paulo: Megastruktur Achsenkreuz aus Viadukten

Rio: geschwungene Viadukte

Algier: Superblock entlang der Küste, Autobahn

- Theoretische Synthese und Umsetzungsversuche

Sehnsucht nach einer Autorität, Stadt braucht ein

autoritäres Regime (Sowjetunion, Moskau, Faschismus

in Italien mit Mussolini)